

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 34
Невского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»
Решением Педагогического Совета
ГБОУ школа №34
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от «30» 08 2024 г. № 14

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом № 224 от «02» 09 2024 г.
Директор ГБОУ школа №34
Невского района Санкт-Петербурга
Т.А. Сергеева



АДАптированная дополнительная общеразвивающая программа

«Школьный хор»

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Тихомолова Мария Дмитриевна,
учитель музыки, хормейстер

Санкт-Петербург
2024-2025

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Веселая нотка» имеет *художественную* направленность.

Данная программа разработана на основе программы «Хор» Т.Н. Овчинниковой, авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.С. Попова.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Веселая нотка» направлена на развитие у обучающихся творческих способностей, приобщение к художественно-эстетическим ценностям.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) 8-14 лет.

Актуальность. В музыкальном воспитании детей хоровая деятельность рассматривается как самый доступный и универсальный путь развития творческих способностей детей: приобщение учащихся к сокровищнице мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, закладываются элементы исполнительской культуры, формируется эстетический вкус, освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) особенно актуальны занятия по формированию правильного дыхания, мягкой атаки голоса, что обеспечивает стимулирование формирования правильных голосовых и звуковых функций, развитие коммуникативных отношений, социализации и адаптации в обществе.

В основе реализации данной программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех обучающихся без отбора в условиях общеобразовательной школы.
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и детские музыкальные произведения современных композиторов.

В процессе изучения хорового искусства, учащиеся осваивают основы индивидуального и хорового исполнительства, развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, приобретают опыт сценического выступления.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений, актуален для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с учащимися, имеющими средний уровень способностей. Образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей и интеллектуального развития: тяжелые нарушения речи, задержка психического развития, умственная отсталость (вариант 1).

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной особенностью программы.

Программа дает возможность каждому учащемуся проявить и использовать свои творческие способности, обеспечивает формирование умений певческой деятельности и способствует совершенствованию специальных вокальных навыков. Для детей всех возрастов занятия в хоровом коллективе – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Это, в свою очередь, способствует коррекции личностной и эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья и интеллектуальными нарушениями.

Уровень освоения программы: *общекультурный*.

Объем ДОП: 72 часа.

Срок освоения: 1 год.

Цель программы: формирование и развитие творческого потенциала учащихся путем приобщения к музыкальной культуре посредством хорового исполнительства.

Обучающие задачи:

- сформировать технику вокального исполнительства;
- научить навыкам художественной выразительности исполнения;
- способствовать формированию верных, физиологически обоснованных вокальных навыков (пение естественным звуком на опоре, понимание процесса певческого дыхания);
- познакомить с классической, народной, эстрадной музыкой.

Развивающие задачи:

- развивать художественный вкус, формировать представления о музыкальных стилях;
- развивать голос, слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;
- развивать высшие психические процессы: внимание, память;
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, музыкальную память;
- способствовать развитию диапазона детских голосов;
- совершенствовать координацию голоса;
- развивать художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- способствовать формированию навыка «сценических ощущений», формированию эмоционального благополучия во время концертных выступлений;
- способствовать успешной социализации учащихся.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся, упорства, способности добиться выполнения поставленных задач;
- воспитывать организованность, умение работать в коллективе;
- воспитывать интерес к хоровой культуре;
- прививать интерес к творческому процессу, искусству и культуре;
- воспитать умение доводить дело до конца;
- сформировать навык самодисциплины.

Планируемые результаты

Предметные

- освоят правила певческой установки при пении сидя и стоя;
- узнают о различных способах звукоизвлечения;
- научатся следить за дирижерским показом;
- научатся петь без напряжения, «мягким» звуком;
- овладеют элементарными приемами артикуляции;
- познакомятся с особенностями народной и духовной музыки, музыкальными инструментами, с известными русскими и зарубежными композиторами;

- научатся определять тембры певческих голосов, выразительно исполнять песни из разучиваемого репертуара;
- научатся демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- научатся эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Метапредметные

- улучшат коммуникативные навыки;
 - сформируют понимание о необходимости творческой деятельности, как средства самовыражения;
 - смогут участвовать в концертах и других массовых мероприятиях;
 - сформируют представление о роли музыки, хорового пения в жизни человека;
 - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности, умение корректировать свои действия;
 - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности участие в жизни класса, школы;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

Личностные

- научатся планировать свои действия при разучивании нового музыкального материала;
- научатся работать в коллективе;
- сформируют навыки взаимопомощи и самостоятельности;
- разовьют усидчивость, терпение, принцип работы на результат;
- разовьют творческие способности, художественный вкус
- сформируют чувство прекрасного на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа имеет четкую практическую направленность.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

Вокально-хоровое воспитание способствует формированию музыкальной культуры учащихся, развитию творческих способностей, певческих навыков.

Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения как композиторов-классиков, так и современных композиторов.

Соблюдается принцип последовательного систематического обучения «от простого к сложному».

В процессе обучения возможно проведение корректировки хорового репертуара, исходя из тесситурных возможностей коллектива, сложности музыкальных произведений и внесение изменений в программу, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала.

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются обучающиеся с ОВЗ от 8 до 14-ти лет, проявляющие интерес к музыкальному творчеству и обучению пению, вступительные испытания не проводятся. К занятиям допускаются обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество учащихся в группе: до 15 человек.

Формы организации занятий:

- групповая (работы в группах);
- по подгруппам (малыми группами);

- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);
- ансамблевая;
- электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий:

- теоретическое (беседа, лекция);
- комбинированное (сочетание теории и практики);
- занятие-игра;
- мастер-классы;
- выступления и концерты.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение

- кабинет музыки;
- комплект компьютерной техники;
- комплект компьютерных колонок;
- CD – диски, DVD – диски, компьютерные диски с записями кинофильмов, презентации;
- возможность выхода в сети Интернет;
- пианино;
- аккордеон;
- детские музыкально-шумовые инструменты.

Учебный план обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,75	0,25	Беседа
2.	Вокально-хоровая работа	42	10,5	31,5	Вокально-хоровая работа
3.	Распевание	11	2,75	8,25	Вокальные упражнения
4.	Работа над звуком	11	2,75	8,25	Вокальные упражнения
5.	Работа над дыханием	5	1,25	3,75	Вокальные упражнения
6.	Работа над дикцией	11	2,75	8,25	Вокальные упражнения
7.	Хоровое сольфеджио	4	1	3	Вокальные примеры
8.	Работа над репертуаром	20	5	15	Опрос
9.	Музыкально-дидактические игры	5	1,25	3,75	Беседа
10.	Концерты	2	0,5	1,5	Репетиция, выступление
11.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Выступление
	Итого:	72	18,5	53,5	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 34 Невского района Санкт-Петербурга

«УТВЕРЖДЕН»

Приказом № _____ от «__»
20__ г.

Директор ГБОУ школа №34
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Т.А.

Сергеева

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей
программы

«Хор «Веселая нотка»
на 2023-2024 учебный год

Педагог: Тихомолова Мария Дмитриевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
<i>1 год</i>	<i>11.09.2023</i>	<i>31.05.2024</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>1 раз в неделю</i>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Обучающие задачи:

- сформировать технику вокального исполнительства;
- научить навыкам художественной выразительности исполнения;
- способствовать формированию верных, физиологически обоснованных вокальных навыков (пение естественным звуком на опоре, понимание процесса певческого дыхания);
- познакомить с классической, народной, эстрадной музыкой.

Развивающие задачи:

- развивать художественный вкус, формировать представления о музыкальных стилях;
- развивать голос, слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;
- развивать высшие психические процессы: внимание, память;
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, музыкальную память;
- способствовать развитию диапазона детских голосов;
- совершенствовать координацию голоса;
- развивать художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- способствовать формированию навыка «сценических ощущений», формированию эмоционального благополучия во время концертных выступлений;
- способствовать успешной социализации учащихся.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся, упорства, способности добиться выполнения поставленных задач;
- воспитывать организованность, умение работать в коллективе;
- воспитывать интерес к хоровой культуре;
- прививать интерес к творческому процессу, искусству и культуре;
- воспитать умение доводить дело до конца;
- сформировать навык самодисциплины.

Ожидаемые результаты

Предметные

- освоят правила певческой установки при пении сидя и стоя;
- узнают о различных способах звукоизвлечения;
- научатся следить за дирижерским показом;
- научатся петь без напряжения, «мягким» звуком;
- овладеют элементарными приемами артикуляции;
- познакомятся с особенностями народной и духовной музыки, музыкальными инструментами, с известными русскими и зарубежными композиторами;
- научатся определять тембры певческих голосов, выразительно исполнять песни из разучиваемого репертуара;
- научатся демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- научатся эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Метапредметные

- улучшат коммуникативные навыки;
- сформируют понимание о необходимости творческой деятельности, как средства самовыражения;
- смогут участвовать в концертах и других массовых мероприятиях;
- сформируют представление о роли музыки, хорового пения в жизни человека;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности, умение корректировать свои действия;
 - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности участие в жизни класса, школы;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

Личностные

- научатся планировать свои действия при разучивании нового музыкального материала;
- научатся работать в коллективе;
- сформируют навыки взаимопомощи и самостоятельности;
- разовьют усидчивость, терпение, принцип работы на результат;
- разовьют творческие способности, художественный вкус
- сформируют чувство прекрасного на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры.

Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	Содержание:
1. Вводное занятие	<p>Теория: Вводное занятие раскрывает перед учащимся задачи данной программы. План работы объединения на год. Правила техники безопасности на занятиях. Подбор репертуара. Инструкция по гигиене и охране детского голоса во время исполнения музыкального материала. Знакомство со строением голосового аппарата.</p> <p>Практика: Формирование правильной певческой позиции: посадка учащегося, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.</p>
2. Вокально-хоровая работа	<p>Теория: Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров.</p> <p>Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Ознакомление с терминами вокального искусства.</p> <p>Практика: Знакомство с упражнениями, репертуаром. Формирование культуры исполнительского мастерства.</p>
2.1 Распевание	<p>Теория: Понятие о диапазоне голоса певца. Выбор репертуара, упражнений для распевания.</p> <p>Практика: Развитие певческого диапазона, формирование и развитие правильного певческого дыхания, развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.</p>
2.2 Работа над звуком	<p>Теория: Понятие о кантилене. Совершенствование унисона, ансамбля и строя в произведениях. Выработка чистой интонации.</p> <p>Практика: Вокальные упражнения на освоении техники кантиленного звучания.</p>

2.3 Работа над дыханием	<p>Теория: Беседа о правильной певческой установке во время пения. Понятия «твердой» и «мягкой» атаки звука.</p> <p>Практика: Вокальные упражнения на формирование навыка короткого и задержанного дыхания, твердой и мягкой атаки звука. Формирование цепного дыхания.</p>
2.4 Работа над дикцией	<p>Теория: Формирование певческой артикуляции, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.</p> <p>Практика: Упражнения для развития правильной дикции и грамотной речи.</p>
2.5 Хоровое сольфеджио	<p>Теория: Знакомство с основами нотной грамоты и средствами музыкальной выразительности (мелодией, темпом, ритмом, динамикой и др.). Объяснение понятия «высотности».</p> <p>Практика: Сольфеджирование вокальных упражнений.</p>
3. Работа над репертуаром	<p>Теория: Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для школьников форме, с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор произведений разного характера, включая народную, классическую и современную музыку; • разбор технически сложных мест, • разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой; • работа над образом исполняемого произведения; • формирование навыка пения с использованием различных музыкальных штрихов; • формирование навыка образного восприятия музыкального произведения, умение продумывать и реализовывать выразительный исполнительский план музыкального произведения; <p>художественное совершенствование выученного репертуара.</p>
4. Музыкально-дидактические игры	<p>Теория: Закрепление основ нотной грамотности, средств музыкальной выразительности на примере музыкальных-дидактических игр</p> <p>Практика: Музыкально- дидактические игры на определение регистров в музыке, развивающие игры на образное восприятие, игра «Учимся слушать музыку».</p>
5. Концерты	<p>Теория: Психологический настрой хоров перед выходом на сцену, создание атмосферы успеха, творческого подъема.</p> <p>Практика: Выступления на школьных концертах, районных конкурсах и хоровых олимпиадах. Концертные программы осуществляются как в школе, так и на базе тех учреждений, на которых проходят смотры, конкурсы и т.д.</p>
6. Итоговое занятие	<p>Теория: Подведение итогов по программе 1-ого года обучения, анализ достижений учащихся.</p> <p>Практика: Итоговое занятие-выступление.</p>

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
1	1.Вводное занятие. 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного пения	0,75	0.25		
2	Распевание 2.1 Прослушивание учащихся	0,25	0.75		
3	Распевание 2.1 Певческая установка	0,25	0.75		
4	Распевание 2.1 Строение голосового аппарата	0,25	0.75		
5	Хоровое сольфеджио 2.5. Работа над песней	0,25	0.75		
6	Работа над звуком 2.2. Мажорные и минорные гаммы	0,25	0.75		
7	Работа над звуком 2.2. Работа над ансамблем	0,25	0.75		
8	Работа над звуком 2.2. Основные тембры голоса	0,25	0.75		
9	Работа над звуком 2.2. Средства музыкальной выразительности	0,25	0.75		
10	Работа над звуком 2.2. Дирижер	0,25	0.75		
11	Распевание 2.1. Дирижерский жест	0,25	0.75		
12	Работа над звуком 2.2. Музыкальный строй	0,25	0.75		
13	Хоровое сольфеджио 2.5. Работа над песней	0,25	0.75		
14	Распевание 2.1. Унисон	0,25	0.75		
15	Итоговое занятие 6. Обобщающее занятие	0,25	0.75		
16	Работа над репертуаром 3. Исполнение песен из мультфильмов	0,25	0.75		
17	Работа над дикцией 2.4. Исполнение песен из сказок	0,25	0.75		
18	Работа над дыханием 2.3. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного пения	0,25	0.75		
19	Работа над дыханием 2.3. Работа над дыханием	0,25	0.75		
20	Работа над дыханием 2.3. Работа над песней 6\8	0,25	0.75		
21	Работа над репертуаром 3. Разучивание новогодней песни	0,25	0.75		
22	Работа над звуком 2.2. Работа над голосоведением	0,25	0.75		
23	Работа над звуком 2.2. Гармонические сочетания	0,25	0.75		
24	Музыкально-дидактические игры 4. Формы музыкальных произведений	0,25	0.75		
25	Работа над репертуаром 3. Работа над вальсом	0,25	0.75		
26	Хоровое сольфеджио 2.5. Разучивание новой песни	0,25	0.75		
27	Работа над дикцией 2.4. Формы музыкальных произведений	0,25	0.75		
28	Распевание 2.1. Гармоническое развитие музыки	0,25	0.75		
29	Работа над репертуаром 3. Разучивание новогодней песни	0,25	0.75		
30	Работа над репертуаром 3. Работа над новогодней песней	0,25	0.75		
31	Работа над звуком 2.2. Работа с солистами	0,25	0.75		
32	Распевание 2.1. Развитие музыкального слуха	0,25	0.75		
33	Концерт 5. Исполнение репертуара	0,25	0.75		
34	Работа над репертуаром 3. Инструктаж по технике безопасности. Рождественские песни	0,25	0.75		
35	Работа над дикцией 2.4. Упражнение на развитие дикции	0,25	0.75		
36	Работа над репертуаром 3. Работа над военной песней, посвященной Блокаде Ленинграда	0,25	0.75		
37	Музыкально-дидактические игры 4. Музыкальные инструменты разных народов мира	0,25	0.75		
38	Музыкально-дидактические игры 4. Интонирование с музыкальными инструментами	0,25	0.75		
39	Распевание 2.1. Блоkada Ленинграда	0,25	0.75		
40	Распевание 2.1. Народные инструменты	0,25	0.75		

41	Работа над репертуаром 3 Фольклор	0,25	0.75		
42	Работа над репертуаром 3 Русские народные мелодии	0,25	0.75		
43	Работа над репертуаром 3. Работа над русской народной песней	0,25	0.75		
44	Работа над дикцией 2.4. Народное творчество	0,25	0.75		
45	Работа над репертуаром 3 Современные песни о ВОВ	0,25	0.75		
46	Работа над репертуаром 3 Военные песни	0,25	0.75		
47	Работа над дикцией 2.4. Русские народные напевы	0,25	0.75		
48	Работа над дикцией 2.4. Заклички	0,25	0.75		
49	Работа над дикцией 2.4. Масленица	0,25	0.75		
50	Работа над репертуаром 3 Работа над песней	0,25	0.75		
51	Работа над репертуаром 3 Разучивание новой песни	0,25	0.75		
52	Распевание 2.1. Унисон	0,25	0.75		
53	Итоговое занятие 6. Обобщающее занятие	0,25	0.75		
54	Работа над репертуаром 3 Исполнение песен из кинофильмов	0,25	0.75		
55	Работа над репертуаром 3 Исполнение любимых песен	0,25	0.75		
56	Музыкально-дидактические игры 4. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного пения	0,25	0.75		
57	Музыкально-дидактические игры 4. Вокальная позиция в разных вокальных стилях	0,25	0.75		
58	Работа над репертуаром 3. Весенние песни	0,25	0.75		
59	Работа над звуком 2.2. Работа над звуком.	0,25	0.75		
60	Хоровое сольфеджио 2.5. Сольфеджио	0,25	0.75		
61	Работа над дикцией 2.4. Оркестр.	0,25	0.75		
62	Работа над дикцией 2.4. Колокольность в русской музыке	0,25	0.75		
63	Работа над репертуаром 3. Работа над военной песней	0,25	0.75		
64	Распевание 2.1. Распевка. Вокально-интонационная работа	0,25	0.75		
65	Работа над дикцией 2.4. Особенности духовной музыки	0,25	0.75		
66	Работа над дыханием 2.3. Народная музыка и её особенности	0,25	0.75		
67	Работа над дикцией 2.4. День Победы	0,25	0.75		
68	Работа над репертуаром 3. Разучивание весенней песни	0,25	0.75		
69	Работа над репертуаром 3. Вокально-интонационная работа в песне	0,25	0.75		
70	Работа над звуком 2.2. Звуковедение	0,25	0.75		
71	Работа над дыханием 2.3. Упражнения на развитие дыхания	0,25	0.75		
72	Концерт 5. Исполнение репертуара	0,25	0.75		
	Всего: 72 ч	18,5	53,5		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы.

Перечень педагогических методик, используемых в процессе обучения:

- беседа (рассказ, объяснение, словесные оценки);
- наглядный метод обучения (показ педагогом или солистом-учеником вокального упражнения или исполнение песни);
- практический метод (разучивание вокальных упражнений, использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен, пение без сопровождения, выступление на концертах).

Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие, технологии коллективного взаимообучения, лично-ориентированные, технологии сотрудничества.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения:

- наглядный иллюстративный материал (показ портретов композиторов; известных исполнителей);
- дидактические материалы - сборники, содержащие хоровые произведения для детей младшего и среднего школьного возраста.
- видеоматериалы, в т.ч. с выступлениями хоровых коллективов; фонотека музыкальных произведений.

Информационные источники

Для педагогов:

1. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 с.
4. Бусты, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусты. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 с.
5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
7. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Музыка», (авторская программа). - М., Просвещение, 2007
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (сборник), - М., Просвещение, 1986 (Овчинникова Т.Н. Программа «Хор»)

Для учащихся:

- 1 Глинка А.А., М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
- 2 Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.

Интернет- источники:

1. Сайт Интернета «Словарь музыканта» для детей <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLO>
 2. Сайт Интернета «Все жанры музыки» <http://www.melomans.ru/>
 3. Сайт Интернета «Детские песни» http://www.zipsites.ru/music/detskie_pesenki/
 4. Сайт Интернета коллекция нотного материала <http://notes.xmb.ru/files/composers/h.htm>
 5. Сайт Интернета детская музыка <http://www.detskiymir.net/audio.php?id=40&gro>
 6. Сайт из Интернета Классика <http://vip-market.biz/?mod=ecat&mid=7358>
- MULTIMEDIA – поддержка курса «Хоровое искусство»

Учебное оборудование для реализации программы включает в себя технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), музыкальный инструмент аккордеон и фортепиано, видеоаппаратуру, наглядные пособия – презентации Microsoft Power Point.

1. CD: Энциклопедия классической музыки. «Коминфо». Москва
2. CD/Музыкальные инструменты. Электронная библиотека. Studio Multimedia
3. CD обучающие программы, как «Музыкальный класс», электронная энциклопедия
4. «Музыкальные инструменты», энциклопедия «Шедевры классической музыки»,
5. «Учимся понимать музыку»

6. «Уроки музыки с дирижёром Скрипкиным»,
7. Музыкально-развивающая игра «Щелкунчик»
8. CD «Шедевры классической музыки»
9. CD «Бабушка – Погода» - детские песни и караоке
10. CD Развивающая музыкальная игра «С дирижёром Скрипкиным»

Система контроля результативности обучения

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- открытые занятия;
- сольные выступления;
- хоровые конкурсы;

В программе обучения используются две **основных формы контроля успеваемости**: текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям. Проходит в форме открытого занятия, сольного выступления, участия в концерте.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы\способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный	Сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой	По ходу обучения
Итоговый: 1. Промежуточная аттестация - в середине учебного года и по окончании учебного года 2. Подведение итогов реализации программы - по окончании программы.	Индивидуальный, групповой, участие в концерте	Декабрь, май

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- наблюдение;
- контроль за разучиванием песенного репертуара;
- участие в конкурсах, концертах

Формы предъявления результатов обучения:

- фотоальбомы;
- видеоматериалы;
- результаты участия в мероприятиях (дипломы, грамоты, благодарности, сертификаты);
- отчетная документация.

Примерный репертуар кружка «Хоровое искусство» для учащихся с УО(ИН)

1. Русская народная песня «Дрема».
2. Русская народная песня «Журавель».
3. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
4. Польская народная песня «Два кота».
5. Польская народная песня «Вышли дети в сад».
6. Венгерская народная песня «Много песен мы споём»
7. Эрнесакс «Паровоз».
8. Парцхаладзе «Лисья по ветру летят».
9. Парцхаладзе «Пришла зима».
10. Парцхаладзе «Мамина песенка».
11. Парцхаладзе «Мама и солнце».
12. Ребиков «Между небом и землёю»
13. Олифирова «Закружилась листва золотая»
14. Попатенко «Ёлка-ёлочка».
15. Попатенко «Птичка»
16. Сиротенко «Два кота»
17. Малышков, Таюшев «Азбука»
18. Бакалова «Мама»
19. Гурьев «Мамин праздник»
20. Герчик «Земляничка»
21. Портнов «Весёлый старичок»
22. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».
23. Иорданский «Считалочка».
24. Островский «До, ре, ми...»
25. Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла».
26. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
27. Шуман «Совенок».
28. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
29. Чайковский, сл. Александровой «Старинная французская песенка».
30. Чайковский, ст. Плещеева «Осень».
31. Кюи «Май».
32. Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает».
33. Неаполитанская народная песня. Колыбельная.
34. Роот «Песенка о хорошем настроении»
35. Парцхададзе «Солнечные зайчики»
36. Струве «Моя Россия»
37. Алексеев «К нам пришла зима»
38. Смирнова «Новый год»
39. Зарицкая «В новогоднюю ночь»
40. Соснин «Весёлые нотки – весёлые дни»
41. Шаинский «Вальс снежинок»
42. Хромушин «Тик и так»
43. Роджерс «Звуки музыки»
44. Жерар Буржуа «Мама»
45. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме»
46. Птичкин «Бабушки»
47. Журбин «Пряничная песенка»

Примерный репертуар кружка «Хоровое искусство» для учащихся с ЗПР, ТНР

1. Гурилев, ст. Сельского «Улетела пташечка».
2. Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».
3. Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
4. Яковлев, ст. Пушкина «Зимний вечер».
5. Белорусская народная песня «Реченька»
6. Японская народная песня «Вишня»
7. Бетховен «Хвала природе».
8. Русская народная песня «Милый мой хоровод»
9. Савельев «Утренняя песенка»
10. Соснин «Солнечная капель»
11. Кудряшов «Школьная тропинка»
12. Халаимов «Горластые певички»
13. Ходош «Песенка о добре и чуде»
14. Минков «Карусель»
15. Минков «Дорога добра»
16. Дубравин «Огонёк добра»
17. Славкин «Нотная песенка»
18. Парцхаладзе «Малыш-ручей»
19. Арутюнов «Носорог»
20. Гладков «Точка, точка, запятая»
21. Никитин «Песенка ослика»
22. Колмагорова «Дай мне руку»
23. Круп-Шушарин «Масленица»
24. Рубинштейн, ст. Пушкина «Туча».
25. Рубинштейн, ст. Дельвига «Пела, пела пташечка».
26. Нечаев, стихи Пушкина «Гонимы вешними лучами».
27. Русская народная песня «Как пойду я на быстрюю речку».
28. Русская народная песня в обработке Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель».
29. Глиэр, стихи Жадовской «Весна».
30. Глиэр, стихи Плещеева «Травка зеленеет».
31. Ботяров «Дружба - главное чудо».
32. Кудряшов «Тепло Родины»
33. Калныньш «Музыка»
34. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
35. Дунаевский «Цветные сны»
36. Дунаевский «Непогода»
37. Ермолов «День за днём»
38. Марченко «Ангел»
39. Марченко «Осенний бал»
40. Егоров «Облака»
41. Туликов «Не повторяется»
42. Митяев «Изгиб гитары жёлтой»
43. Челноков «Кот на крыше»
44. Ермолов «Праздничный вечер»
45. Ведерников «Паруса»
46. Макаревич «Пока горит свеча»

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению с ЗПР, ТНР и УО(ИН)

Учащиеся должны знать/понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- ансамбль;
- пение в унисон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

Получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.